

UNG PÅ 50-TALET

Studiehandledning för studiecirklar

Studiecirkeln

I en studiecirkel bestämmer deltagare och cirkelledare tillsammans studiernas inriktning. Särskilt angeläget är det när ni arbetar med en bok som ger så pass många valmöjligheter som *Ung på 50-talet*. Se vidare under rubriken "Målet för studierna bör styra användningen av boken".

Det är bra att redan i början diskutera hur ni tycker att arbetet bör gå till, hur ofta ni vill träffas och vilket arbetstempo ni önskar hålla. Första sammankomsten presenterar ni er förstås för varandra, antecknar varandras namn, adresser och telefonnummer. Berätta varför ni har valt just denna studiecirkel och vad ni väntar er av studierna.

I en studiecirkel som fungerar bra är alla aktiva i arbetet. Ta gärna upp och diskutera hur ni kan arbeta tillsammans så att alla kommer till tals. Kan ni läsa mellan sammankomsterna eller skriva ner egna minnen då? Ni kan t.ex. dela upp mellan er att ta reda på faktauppgifter om 50-talet som inte finns med i boken.

Bläddra igenom studiematerialet tillsammans. Läs innehållsförteckningen och försök att få en uppfattning om innehållet. Bestäm vilka avsnitt som förtjänar en grundlig behandling och välj ut diskussionsfrågor som intresserar er! Men nöj er inte med handledningens förslag till diskussionsfrågor, utan formulera egna frågor som kanske passar bättre till den inriktning ni vill ge studierna.

Om boken och dess disposition

Den här boken är utformad så att den ska kunna studeras både i studieförbundens studiecirklar och av etnologistuderande på grundläggande högskolenivå.

De fem första kapitlen i boken, fram till s 188, har likadan uppläggning: utdrag ur berättelser kring ett visst tema följs av författarens korta analys och kommentarer. Dessa kapitel varvas med korta årskrönikor som speglar ett urval av händelser för varje år under 1950-talet.

Därefter ändrar boken karaktär. Den övergår i kapitlet "Berättade liv" till att resonera om självbiografiskt berättande med hjälp av etnologiska begrepp som inte är helt lättillgängliga för den som saknar vana att läsa facklitteratur på högskolenivå. Resonemangen i kapitlen "1950-talet – retrovågens gigant" och "En etnologs berättelse" är däremot lätta att följa även för den som inte satt sig in i etnologisk terminologi.

Noterna i boken är främst avsedda för etnologistuderande. I en studiecirkel kan man bortse från dem.

Målet för studierna bör styra användningen av boken

Det är angeläget att varje studiecirkel redan i början av studierna resonerar utförligt om vad ni vill uppnå med studierna.

Här är exempel på några tänkbara målsättningar som bör få konsekvenser för hur ni lägger upp studierna:

1. Ta del av andras minnen från 50-talet för att få stimulans att själv komma ihåg mer.
2. Ta del av andras minnen från 50-talet för att själv bli inspirerad till att inte bara minnas, utan även tala in eller skriva ner egna minnen från 50-talet.
3. Erinra sig inte bara egna minnen utan även 50-talet i stort med dess händelser, personligheter och tidstypiska ting.
4. Reflektera över hur minnet fungerar och vad man påverkas av när man tänker tillbaka och vill formulera egna minnen.

Vi tror att de flesta studiecirkel med äldre deltagare som vill läsa om 50-talet kan komma att ha målsättningar som liknar de tre första exemplen. Här följer några kommentarer kring hur målet bör påverka hur ni lägger upp studierna.

1. Liknar er målsättning nummer ett, blir det naturligt att i första hand studera texten fram till s 188 och kanske samtala om egna minnen i anslutning till varje citerad berättelse i temakapiteln.
2. Med en målsättning som liknar nummer två blir det viktigt att finna en bra form för att koppla samman: att hämta inspiration från andras minnen – att börja minnas och tillsammans bearbeta egna minnen – att finna ett bra sätt att skriva ner eller på annat sätt förmedla sina minnen till andra så läsvärt som möjligt. Ett bra hjälpmedel då kan vara skrivarhandledningen "Mitt liv med egna ord" av Per Falk. Den kan beställas från Bilda Förlag eller lånas via biblioteket. Även här blir det naturligt att i första hand studera texten fram till s 188. Läs även på s 235–236 hur man arbetade i de skrivarcirkel som Kerstin Gunnemark ledde.
3. Om er målsättning mer liknar nummer tre blir det naturligt att lägga ökad tonvikt vid årskronikorna och att komplettera dem med annan text, samt att även läsa och diskutera kapitlen "1950-talet – retrovågens gigant" och "En etnologs berättelse".
4. Har ni en målsättning liknande nummer fyra, finns det goda skäl till att även studera kapitlet "Berättade liv".

Vad som skissats här är som sagt bara exempel, men de kan förhoppningsvis ge er lite hjälp när ni försöker komma fram till vad just ni har för mål och hur det bör påverka på vilket sätt ni tar del av grundboken och annat material.

Kompletterande information

Litteraturlistan s. 247–251 är både författarens källförteckning och tips om vidare läsning. Diskutera gärna med biblioteket vilka titlar som kan vara mest lättillgängliga och intressanta för er att börja söka kompletterande information i.

På många bibliotek kan man få hjälp med datorsökning av litteratur. Det går att beställa böcker som finns på andra bibliotek över hela landet till det egna biblioteket.

Några exempel på böcker som ger mer information om politiska händelser under 1950-talet är Jan Olof Olssons "20e århundradet: världshistoria i vårt sekel, del 6 1951–60" och Erik Lindorms "Ett folk på marsch: en bokfilm 1947–59".

Veckotidningar från 50-talet ger mycket av tidsandan och kan öppna många minnesslussar. Dammsug egna gömmor och fråga vänner och bekanta om ni får låna 50-talstidningar under tiden cirkeln pågår.

Ett roligt tilläggsmaterial i studierna kan vara de cd-skivor som Sveriges Radio gett ut under samlingsnamnet Minnesboxen med radioreferat av viktiga händelser, intervjuer, inspelningar med tidstypisk musik m.m. Det finns en skiva för varje år under 1950-talet.

HEMSIDOR

Här är några exempel på hemsidor som kan vara värda att ta del av under studierna och som kan ge er inspiration till att själva söka fler:

Film på 50-talet:

<http://www.fsfl.se/backspegel/kronologi5.html>

och

<http://www.folkbibliotek.lund.se/html/amnesresurser/50/50film.htm>

Design på 50-talet:

<http://www.drangahuset.se/artiklar1900/1950.htm>

Mode på 50-talet i Sveriges Televisions öppna arkiv:

<http://svt.se/svt/jsp/Crosslink.jsp?d=50174>

Klicka på SVT 50 år i SVT:s Öppet arkiv för att se TV-program från 50-talet.

Minnen från Sveriges Radio på 50-talet, med möjligheter att lyssna på program:

<http://www.sr.se/cgi-bin/Mall/amnessida.asp?programID=1602&grupp=2373>

Frågor att samtala om

Inledning

1. Läs berättelsen "Nu skulle det bli ändring". Hur skildrar Ulla Svensson den nya tiden? Vad pekar hon på som mest typiskt för 50-talet? Hon berättar också om sin lön, film- och konsertupplevelser, vad hon läste. Minns ni också sådana saker? Vad tycker ni är det bästa med hennes berättelse?
2. Under rubriken "Jag minns mitt 50-tal" skriver Kerstin Gunnemark ett förord till boken. Hon beskriver berättartävlingen och dess resultat. Vad tycker ni själva är mest och minst positivt med berättartävlingen?
3. För att boken ska bli läsvärd kan bara ett urval av alla de 140 berättelser som skickades in publiceras, grupperade så att kortare utdrag från olika berättelser som gäller minnen av likartade saker ställs samman under teman, som de fem här i boken på s. 14–180. Någon som skrivit om sitt liv på 50-talet ur många synvinklar kanske t.ex. bara får ett kortare avsnitt om det hon/han minns om tidens nöjen publicerat. Hur tror ni de som sänder in berättelser upplever detta? Bör man ha förståelse för att alla ens minnen inte kan publiceras av bl.a. utrymmesskäl? En motivering till det gjorda urvalet finns på s. 201 i boken.
3. "En sparv i tranedansen". Britta Olssons berättelse handlar mycket om föräldrarnas försäkelser för att barnen skulle få studera. Var det vanligt att man tänkte som Brittias föräldrar i de miljöer där ni växte upp? Och hur tror ni det kändes att jämföra sig med andra barn och ungdomar och upptäcka att andra hade en ekonomiskt "rikare" fritid? Har ni några egna erfarenheter av hur man kunde uppleva en "klassresa" till en högre socialgrupp på 50-talet?
4. "Jag trivdes på flickhemmet". Harriet Lundborg lyckades bra trots en svår start i livet. Träffade ni ungdomar med svåra hemförhållanden när ni växte upp? Vilken inblick i och förståelse för deras hemmiljöer fick ni i så fall?
5. "Hyresfritt hos en konstnärinna". Hur vanligt tror ni det var att inflyttade ungdomar hade boendevillkor som liknade Annika Speiners på 50-talet? Vilka minnen har ni av dåtidens titelsjuka?
6. "Fröken verkar vara ordentlig". Hur vanligt var det att kvinnor liksom Gunborg Kjellberg yrkesarbetade på 50-talet i era hemtrakter? Hur såg omgivningen på kvinnor som strävade efter att vara självförsörjande och som själva ville bestämma över sitt eget liv? Vilka var de största svårigheterna med att vara småbarnsmamma jämfört med idag?
7. "Ett ganska brokigt sällskapsliv" och "Nygift utan att kunna svenska". Katrina Åkerlind och Gertrud van der Laken berättar om bristfälligt boende och om fördomar som invandrare mötte. Minns ni något av hur omoderna bostäder såg ut? Kom ni själva i kontakt med invandrarfamiljer under uppväxten? Minns ni något om vad omgivningen sa om dem i så fall? Bostäderna har blivit bättre, men hur är det med inställningen till och bemötandet av dem som kommer till Sverige som invandrare idag?
8. Kerstin Gunnemark skriver om de kvinnor ur vilkas berättelser hon citerat att: "I mental mening befann de sig snarare i framtiden än i nuet." Kan ni minnas om något av denna inställning fanns hos er själva eller hos andra i er omgivning, att det alltså var lätt att uthärda strapatser i nuet, eftersom man "visste" att det skulle bli bättre?

Framtidstro

1. "Med enkel biljett och hemsydd hatt". Diskutera hur det kunde kännas att bryta upp från en välbekant hemmiljö till ett okänt liv i storstaden? Vilka personliga egenskaper anser ni krävs för att våga ta ett sådant steg? Vilka upplevda brister i livet på landsbygden och i småstaden menar ni att det var som fick ungdomar att vilja flytta till storstäderna? Och vilka föreställningar om storstadslivet lockade mest? Kan ni som var unga på 50-talet minnas hur ni tänkte om detta då?
2. "Mitt värdfolk i Jämtland". Hade någon av er liknande upplevelser på 50-talet som Elisabet – att via boende, studier eller arbete få inblick i hur folk i en annan samhällsklass levde och tänkte? Minns ni något av hur ni upplevde den tidens klasskillnader och olikheter i livsvillkor?

9. Hur pratades det där ni bodde om att vara ung och flytta hemifrån på 50-talet? Vilken inställning hade föräldrarna i allmänhet till vad man kunde vänta sig när man flyttade?
10. Hur tänkte ni på 50-talet om det som då var "modernt", när det gällde kläder, inredning, nöjen och livsstil?

Mode, nöjen och gemenskap

1. "Lördagskväll i Värnamo Folkets Park". Sven-Erik Petersson ger en målande beskrivning av en "normal" folkparkskväll. Var ni med om något liknande? Var "rutinen" densamma i parker och nöjesfält där ni roade er? Om inte, vad skiljde? Vilka minnen bär ni med er starkast från 50-talets nöjeskvällar? Var det så viktigt att kunna dansa som Sven-Erik beskriver? Hur lärde ni er det? Vad minns ni av priser och om artister som uppträdde? Hur mycket betydde det att klä sig rätt?
2. "Mina första erövringar". Per Bökman beskriver hur det gick att få kontakt med flickor hjälp av båt och färgstark klädsel. Minns ni hur ni själva bar er åt för att få kontakt med intressanta individer av motsatta könet? Hur lärde man sig det? Minns ni något som liknar de oskrivna spelregler om hur flickor och pojkar skulle uppföra sig kring dansen som Kerstin Gunnemark nämner?
3. "Skansens dansbana" och "Nalenmatiné på söndagar". Evy Lundqvist gick på Bal Palais och Skansen och dansade till tidens främsta orkestrar. Margareta Öhman gick på Lorry och Nalen – välkända för 50-talets stockholmare. Minns ni om dansställen på den tiden värderades olika, ansågs mer eller mindre fina, mer eller mindre moderna eller tuffa? Hur ser ni på er egen tids nöjesställen jämfört med dem som finns för dagens ungdom?
4. "Rival, Strix och Chicago". Jan-Eric Ternstedt berättar om hur biograferna han gick på skiljde sig åt och vilken repertoar de hade. Vad minns ni om er ungdoms biografer och andra filmvisningsställen och deras repertoar? Hur fick man reda på vilka filmer som var värda att se? Vilka var era stora skådespelaridoler? Hur gick det till om ni skulle gå på bio med ungdomar av motsatta könet?
5. "Bill Haley kom till Sverige". Meith Tjärnström berättar om dans- och biokvällar med tonårskompisar. Har ni minnen som liknar hennes? Vilka filmer och artister minns ni bäst? Hade ni idoler? Kände ni er som "tonåringar"?
6. "Nya stjärnor på rock'n'rollhimlen". Sven Boström vill ge en översikt av vilka artister som var populära under 50-talet. Har han fått med dem ni själva uppskattade eller saknar ni några av era favoriter? Minns ni egna upplevelser av hur musikstilarna förändrades, av hur nya artister slog igenom under decenniet? I vilka miljöer lyssnade ni på era favoriter, kunde man "spisa plattor" i offentliga miljöer eller bara hemma hos varandra? Hur fick ni klart för er vilka artister som var mest populära? Läste ni om dem i tidningar som Fickjournalen, Bildjournalen med flera?
7. "Jag hade sytt den lilla pillerburken själv". För unga damer var det, då som nu, viktigt att vårda utseende och klädsel. Om sina bestyr med det berättar Lisa Gill. I vilken utsträckning minns ni "flickor" era egna morgonprocedurer? Liknade de Lisas? Hur fick man goda råd om smink och kläder? Och hur fick man pengarna att räcka till allt?

På upptäcktsfärd

1. "Cykla sextio mil för att träffa mig?" Liknar Allan Morins upplevelser under en lång cykelfärd mellan Stockholm och Malmö något som ni själva var med om? Vilka cykelereheter minns ni bäst? Vilka minnen har ni själva av dialektskillnader?
2. "Hej Europa, här kommer vi!" och "Att åka vespa till Holland". Väcker Sven Håkanssons och Gunnel Forsbergs berättelser några minnen av hur ni förberedde och genomförde en semester med cykel eller annat färdmedel, inom- eller utomlands, på 50-talet?
3. "En ungdomsresa till Paris". Carin Sundin, och även Gun Rydell-Bååth, berättar om reseledarens betydelse för en lyckad utlandsresa på 50-talet. Vilka tycker ni är de största skillnaderna mellan den tidens utlandsresor och en vanlig charterresa idag?

4. "Var sin moped, Husqvarna Novelette". Göte Lövström beskriver hur hans och fästmöns färdmedel förändrades under 50-talets resor från cykel, cykel med påhängsmotor, moped till bil. Vad i hans berättelse känner ni igen från egna erfarenheter? Vilka var de största fördelarna med att lämna cykeln som färdmedel?
5. "Jag hade också tagit körkort". Varför var det ännu inte så vanligt att kvinnor tog körkort på 50-talet enligt er mening?
6. "Nu skulle alla köpa bil". Ragnar Teljebäck berättar om sina erfarenheter som bilförsäljare. Minns någon av er hur det var att vara kund? Hade någon av er liknande erfarenheter som Ragnar av förhållandet till chefen?

Kärleken

1. "Tusen kyssar och kramar". Ingegerd Lögren hämtade "kunskap" om kärleken från Fickjournalens noveller och en äldre broders brevväxling, men Agnar Mykles sexskildringar i Den röda rubinen blev för påträngande. Hur fick ni själva klart för er vad kärlek var, och vad som passade sig och inte i umgänget mellan unga kvinnor och män, när ni var unga? Minns ni hur omgivningen såg på dem som blev med barn före äktenskapet?
2. "Dra en repa på Ströget" och "Spattig och yr av lycka". Minns ni i likhet med Karl-Bartold Widlund eller Gunilla Forninge någon träff med en viktig person av motsatta könet där allt slutade bra trots förseningar? Eller en träff där allt "gick åt skogen"? Fanns det några (outtalade) regler för hur man skulle uppföra sig första gången man hade träff? Vilka ställen var bäst för att träffa killar/tjejer? Hur såg man på knuttar och raggare i er nära omgivning?
3. "Vi hade teori samma kväll". Tore Lundin berättar om bekymren den unge man kunde ha som inte var så framfusig i kontakterna med flickor. Vilka möjligheter fanns i er uppväxtmiljö att träffa pojkar/flickor för den som inte var ute och dansade?
4. "Kärlekens år". Kenneth Johansson berättar om en kärlek som slutar med sorg. Har ni egna minnen på det temat som ni vill dela med er av?
5. "Han bjöd mig plötsligt på bio". Annika Speiner fick veta att hon inte var någon "familjeflicka". Har ni erfarenheter av att det mer än idag gällde för den som hade sällskap att också bli godkänd av pojk- eller flickvännens familj.

Våra tidstypiska hem

1. "Till paradiset". Har ni i likhet med Gunilla Forninge minnesbilder av både trångboddhet med dålig standard och av den upplevda lyxen i en modern och med den tidens mått rymlig förortslägenhet? Vad minns ni som den viktigaste förbättringen?
2. "Vi blev med lägenhet", "Otroligt snyggt tyckte vi" och "Allt i hemmet". Jämför vad Kerstin Jansson, Evy Lundqvist och Siv Lövström skriver om hur de satte bo och inredde sina lägenheter i samband med att de gifte sig. Minns ni hur ni fick er första lägenhet som gifta? Hur resonerade ni när det gällde bohaget och konst/konsthantverk för att pryda hemmet? Satsade ni på möbler, föremål och design som nu 50 år senare framstår som särskilt "50-talsmässiga", eller valde ni en mer traditionell inredning?
3. "Nu var vi hemma". Karin Hedberg berättar om flytten till Vällingby, med bra miljö för barn och trevliga grannar att umgås med. Minns ni de gånger ni flyttade under 50-talet, hur det kändes och om ni var nöjda med resultatet?
4. Hur var det att vara hemmafru på 50-talet? Hur värderade ni det arbetet själva och hur betraktades det av omgivningen?
5. "Egen bostadsrätt i Näsbypark". Sven-Erik Kranse berättar om tiden som småbarnsförälder och nybliven TV-ägare. Vilka problem och glädjämnen minns ni själva särskilt från tiden som småbarnsföräldrar? Hur påverkades familjeliv och kontakt med vänner och bekanta när TV:n blev en del av vardagslivet. Vilka är era starkaste TV-minnen från de första åren?
6. "Vilket förmånligt erbjudande!", "Jag vågade inte tro att det var sant" och "Insatsen var 2 350 kronor". Signaturerna U J och Doris och Ture Affelin berättar om hur det var att bygga eget och nämner kostnader. Ni som också byggde då, hur liknar eller skiljer sig era erfarenheter från deras? Vilken hjälp fick ni med bygget?

7. Var det svårt att rymma en modern tvättstuga i den ekonomiska kalkylen för husbygget? Minns ni när ni skaffade den första tvättmaskinen och hur ni upplevde det?
8. Ni som var hemmafruar på 50-talet, minns ni hur ni resonerade när ni sedan gick ut i yrkeslivet?

Era egna minnen

Medan ni läst berättelserna i de fem föregående kapitlen har säkert många av era egna minnen vaknat till liv. Kanske även minnen som inte rör de teman som behandlas i den här boken. Vill ni få mer inspiration kring andra teman kan ni låna boken "Mitt dramatiska sekel" på biblioteket. Där finns bl.a. berättelser om livet på landet och i stan, matminnen, skolminnen, sjukdoms- och sjukvårdsminnen, minnen av folkrörelsearbete och minnen från olika yrkesområden.

Om ni bestämmer er för att inte bara samtala om, utan även skriva ner minnena kan ni göra det hemma och sedan läsa och diskutera varandras berättelser på studiecirkelns sammankomster.

Att diskutera kring årskrönikorna

Var ni själva med om några av de händelser som nämns i krönikorna? Minns ni om ni upplevde dem annorlunda än de presenterades i tidningar, radio eller i samtal mellan människor i er omgivning?

Vilka händelser gjorde de starkaste känslomässiga intrycken på er? Hade ni klart för er redan då vilka händelser ni tyckte var årets viktigaste, eller är det sådant som klarnat i efterhand?

Var det in- eller utrikespolitiska händelser som ni oftast uppmärksammade mest och funderade över?

Vilka ytterligare händelser än de omnämnda tycker ni är värda att lägga till i krönikorna?

Berättade liv

Har ni tänkt närmare på hur minnet fungerar, när man tänker tillbaka så långt i tiden som till 50-talet? Varför minns vi vissa personer, saker och händelser bra och andra inte alls?

I detta kapitel resonerar författaren kring frågeställningar som:

- Varför deltar man i en berättartävling?
- På vilket sätt har deltagarna valt att berätta: ytligt återgivna episoder eller en sammanhållen berättelse, narrativ?
- Om vad och för vem väljer man att berätta?
- Vilka motiv ligger bakom att man vill berätta om sina minnen?
- Hur anser skribenterna att de skapar trovärdighet kring sina berättelser?
- Vad är tidstypiskt?
- Hur påverkas en berättelse av när i livet den berättas och av hur mycket distans den som skriver har till det hon/han berättar om?
- Vad gör en självbiografisk berättelse läsvärd för andra?
- Hur kan synen på tidstypiska ting förändras?
- Hur samspelar personer med tingen omkring sig?
- Hur kan man få stöd för minnet av ting och fotografier?

Är det någon/några av dessa frågeställningar som ni känner att ni vill diskutera i cirkeln?

1950-talet – retrovågens gigant

1. På 70- och 80-talet betraktade många 50-talet som grått och likriktat. I slutet av 1900-talet upplevde många starka hot mot välfärdssamhället grundat på folkhemsideal och då blev det möjligt att betrakta 50-talet ur ett mer positivt perspektiv. Hur ser ni själva på 50-talet som helhet idag?
2. Har ni upplevt att tillhörighetskänslan i ett bostadsområde påverkas av hur renoveringar och ombyggnader görs?
3. Har ni påverkats av att 50-talet har blivit så "inne" igen på senare tid, till att ta fram och syna era 50-talsminnen?
4. Hur ser ni på författarens resonemang om skillnaderna mellan hur man tänkte när man inredde sitt hem på 50-talet, jämfört med hur ungdomar som ska flytta ihop idag väljer att inreda med 50-talsting? Instämmer ni?

5. Hur utvecklas ett intresse för 50-talet till en retrovåg? frågar författaren. Har ni något svar på frågan?
6. "Under 50-talet steg medellönerna med 120 %, medan priserna bara steg 60 %." Upplevde ni en tydlig standardstegring för egen del?
7. "Influenserna från USA var mycket framträdande under 50-talet ..." Vad minns ni bäst av detta?
8. Har ni märkt av en ökad nyfikenhet, hos t.ex. barn och barnbarn, på föremål som ni sparat från 50-talet? Vilken typ av saker gäller det intresset i så fall i första hand?

Epilog

1. På vilka punkter tycker ni att Birgitta Jacobsons berättelse är mest träffsäker i förhållande till era egna minnen?
2. Om ni själva hade skrivit en liknande resumé över 50-talet, finns det något som ni skulle tagit med som saknas i Birgittas berättelse?
3. Diskutera det sätt som Birgitta formulerar sina minnen på i skrift. Vilka kännetecken har det? Är det ett efterföljansvärt sätt att skriva tycker ni, eller skulle ni välja att skriva annorlunda? Hur i så fall?

En etnologs berättelse

1. Läs om Kortedala Museum. Vad tror ni att ni skulle få ut av ett besök där? Hur känner ni inför att 50-talets boende dokumenteras på detta sätt?
2. Författaren startade skrivarcirklar för kvinnor i samband med att bostadsområdet Kortedala skulle förnyas. Vad menar ni var det viktigaste med den insatsen?
3. Läs under rubriken "I dialog med det förflutna" om hur man arbetade i de skrivarcirklar som Kerstin Gunnemark ledde? Finner ni någon inspiration till hur ni kan se över er egen cirkels arbetsätt?
4. Skulle ni tycka att det vore roligt att delta i samtal med en yngre generation på det sätt som beskrivs i texten om minnesskåpen i Minnenas Galleri? Vad känns mest värdefullt för er med den sortens samtal?

BILDA FÖRLAG

BILDA FÖRLAG, BOX 42 053, 126 13 STOCKHOLM, TEL. 08-709 04 00
FÅR KOPIERAS FRITT • ISBN 91-574-7899-6